



#### Datos generales

- o **Fechas de aplicación: El examen deberá ser enviado entre el sábado 21 de junio y el sábado 28 de junio a las 23:55 hrs.**
- o Nombre del profesor(a): Sergio Padilla Bonilla
- o Correo electrónico del profesor (a): sergio.padilla.bonilla@politicas.unam.mx
- o Clave de la materia: 2715
- o Grupo: EK31
- o Nombre de la materia: África
- o Licenciatura: Relaciones Internacionales
- o Semestre al que pertenece: Séptimo
- o Carácter de la materia: obligatoria
- o Número de créditos: 8

#### Presentación

Un examen extraordinario es un derecho que tienes como estudiante para demostrar que cuentas con los conocimientos mínimos para acreditar una materia que requiere, regularmente, dieciséis semanas de estudio bajo la dirección de un tutor, asesor o profesor. Es decisión de la o el estudiante acogerse a este derecho con todas sus implicaciones. Lee detenidamente los lineamientos que a continuación se detallan. El examen revisado y calificado será enviado a tu dirección de correo electrónico. La calificación es inapelable. Para evitar el plagio, puedes consultar la siguiente guía:

<https://www.derecho.unam.mx/integridad-academica/pdf/guia-plagio-derecho-autor.pdf>

#### Características del examen

- **Carpeta de Drive**

Los textos escritos y básicos, que no son compartidos a los alumnos directamente en el temario mediante enlaces electrónicos, están contenidos en la siguiente carpeta de Drive, en el lugar que les corresponde; la misma contiene también fuentes bibliográficas y hemerográficas complementarias:

<https://drive.google.com/drive/folders/1Nc33LxQCRaufgb11WaNdLEIshDkNsQG0?usp=sharing>

- **Temario**

El presente temario está basado en el programa oficial de la asignatura, pero simplificado. Aunque ofrece, en general, materiales cortos, son profundos en sus contenidos y pretenden



ayudar a un aprendizaje significativo de los mismos. Si deseas consultar el programa oficial, lo puedes descargar en el siguiente enlace:

<http://suaed.politicas.unam.mx/portal/planespdf/ri/R.1/7/Africa.pdf>

### **Unidad 1. El etnocentrismo en el estudio de culturas diferentes**

#### **Contenidos a evaluar**

Esta unidad, como su nombre lo dice, habla del etnocentrismo, lo define, y hace a lxs estudiantxs conscientes del propio, a partir de sus marcos epistemológicos y conceptuales. Al mismo tiempo, introduce el tema de la cultura, que impregna las demás unidades temáticas, como elemento endógeno fundamental para hablar de desarrollo.

#### **Objetivo**

Sensibilizar a las y los estudiantes sobre la diversidad cultural, mientras reconocen sus marcos conceptuales y epistemológicos culturales.

### **Unidad 2. Hacia el universo negroafricano**

#### **Contenidos a evaluar**

Esta unidad temática aborda algunos de los elementos endógenos que consideramos más significativos para la comprensión de la cosmogonía y la cosmovisión de las sociedades “tradicionales” negroafricanas como: el parentesco y con él las nociones de clan, linaje, etnia y tribu; la función de la poligamia, de los grupos de edades, de las clases socio-profesionales; la(s) religión(es) como elemento que impregna a todos los aspectos de la vida en sociedad y que comprende los mundos de lo visible y de lo invisible; una noción horizontal del derecho que busca reincorporar, en lugar de aislar, al infractor a la sociedad; una noción del tiempo que privilegia el ser ético de lxs negroafricanxs; y la inmanencia de la tradición oral en todo esto.

#### **Objetivo**

Lxs estudiantes conocerá las nociones que guardan las sociedades tradicionales negroafricanas acerca de la(s) religión(es), el derecho, la política, el tiempo, el parentesco; elementos inseparables, derivados de su cosmovisión y de su cosmogonía, que dimanan de su cultura. Este acercamiento al África tradicional, les permitirá, al mismo tiempo, una mayor concienciación acerca de su propia cultura y del papel que la cultura juega en las Relaciones Internacionales.

### **Unidad 3. La colonización de África, ¿ruptura o paréntesis?**

#### **Contenidos a evaluar**

El etnólogo Marc Pialut dirigió, en 1987, un libro intitulado La colonización: ¿ruptura o paréntesis? Expresaba las dos nociones o interpretaciones comunes acerca de lo que fue para África su colonización. Ruptura, es decir, el inicio definitorio de algo nuevo, de una verdadera historia para los africanos gracias a la llegada de los europeos “civilizados”, “desarrollados”; o paréntesis, es decir, un episodio pasajero, dentro de una historia, o de muchas historias, que



comenzaran a escribirse hacía muchísimo tiempo. Ni ruptura ni paréntesis, dice el autor en la contraportada de la obra, “la colonización para las sociedades africanas habrá sido una prueba, destructiva, sin duda, pero que habrá provocado resistencias activas, generadoras de formulaciones sociales nuevas y autónomas.” A partir de la noción de poder que se tiene en el África negra, y de su reflexión y análisis mediante casos específicos, se evidencia, en términos políticos, sociales y culturales, todo lo que la colonización y la imposición del Estado-nación en África serían incapaces de cambiar de manera abrupta y definitiva, como a veces se piensa.

#### **Objetivo**

Reconocer y valorar la colonización europea de los países del África negra; las consecuencias que ésta trajo para la región, y el papel que hoy juega el continente en la región del Atlántico.

#### **Unidad 4. ¿África hoy?**

##### **Contenidos a evaluar**

Se hace una revisión de la filosofía decolonial negroafricana y de la relación entre tradición y modernidad como una de sus características fundamentales, mientras se reflexiona alrededor de la colonización del continente y sus efectos en la actualidad.

##### **Objetivo**

Que lxs alumnxs reconozcan las contradicciones del Estado-nación africano por su coincidencia, en tiempo y en espacio con el África “tradicional”, cuyas características se dan a conocer en las unidades temáticas anteriores.

- **Fuentes bibliográficas, hemerográficas y audiovisuales básicas por unidad temática**

##### **Unidad 1.**

Yoro Fall, “Historiografía, sociedades y conciencia histórica en África, en Fabien Adonon (comp.), *Antología de estudios africanos*, México D.F., FCPyS, UNAM, vol. I, 2003, pp. 99-119.

Perrot, Dominique y Roy Preiswerk, “Prefacio” e “Introducción” de *Etnocentrismo e historia. América indígena, África y Asia en la visión distorsionada de la cultura occidental*, México D.F., Nueva Imagen, 1979, pp. 11-48.

Ngozi Adichie, Chimamanda, “El peligro de una historia única”. Disponible en formato digital audiovisual en:

<https://www.youtube.com/watch?v=F3cIVHUnbXI>;

y en formato digital escrito en:

<http://correodelasculturas.wordpress.com/2011/04/06/el-peligro-de-una-historia-unica/>



## Unidad 2.

Adonon, Akuavi y Fabien, “Introducción” y “Derecho y oralidad, en *Escrito en las nubes. Inmanencia de la tradición oral en África negra*, México, D.F., FCPyS, UNAM, 2009, pp. 9-13 y 43-57, respectivamente.

Hampaté Bâ, Amadou, “Las religiones tradicionales africanas como fuente de valores de civilización” en Fabien Adonon (comp.), *Antología de estudios africanos*, México D.F., FCPyS, UNAM, vol. I, 2003, pp. 165-195.

Bubu Hama, M. y Ki-Zerbo, Joseph, “Tiempo mítico y tiempo histórico en África” en *El Correo de la UNESCO*, México, D.F., Agosto-Septiembre, 1979, pp. 12-16. Disponible en formato digital escrito en:

[unesdoc.unesco.org/images/0007/000747/074777so.pdf](https://unesdoc.unesco.org/images/0007/000747/074777so.pdf)

Hagan, George, “El concepto de poder en la cultura akan”, en I. A. Akingobin, et al., *El concepto de poder en África*, Catarina Molina (trad.), Barcelona, Serbal-Unesco, 1983 (1981), pp. 53-77.

## Unidad 3.

Proyecto ECOS (feb. 12, 2013). Ramón Grosfoguel. *Descolonización epistemológica*. Disponible en formato digital audiovisual en:

<http://www.youtube.com/watch?v=DYks4qCoZEo>.

Padilla, Sergio, Los británicos en Asante. Paradigma del fenómeno colonial occidental en África del Oeste, UNAM, 2020, pp. 53-95. Tesis para recibir el grado de Doctor en Estudios Políticos y Sociales con orientación en Relaciones Internacionales. Dirigida por el Dr. Louis Valentin Mballa.

## Unidad 4. ¿África hoy?

Adonon, Fabien, “La cuestión nacional en el África negra”, en *Antología de Estudios Africanos*, México D.F., FCPyS, UNAM, vol. II, 2003, pp.201-219.

Padilla, Sergio, “Una lectura de Kwame Gyekye con el paradigma y la región en mente”, en Carlos Ballesteros (coord.), *Las regiones internacionales en el siglo XXI. África*, México, FCPyS-UNAM, pp. 93-115.

Calderwood, Andrea y Gail Egan (prods.), Chiwetel Ejiofor (dir.) *El niño que domó el viento*, Reino Unido, Participant Media et al., 2019. Disponible en formato digital audiovisual en: Netflix.com.

Berkeley, Hugo y Osvalde Lewwat, video documental *Land rush*, disponible en: formato digital audiovisual en: <[bit.ly/2MVMVK6](https://bit.ly/2MVMVK6)> (sólo disponible en inglés sin subtítulos).

- **Recurso de evaluación**

El examen extraordinario consta de dos cuestionarios, correspondientes a las primeras dos unidades temáticas, un ensayo, correspondiente a la tercera unidad temática y una



reseña crítica, correspondiente a la cuarta unidad temática. Tanto para responder a los cuestionarios como para redactar el ensayo y la reseña crítica, sugiero a lxs alumnx trabajar los textos escritos y materiales audiovisuales básicos de cada unidad temática con base en los “Criterios para un buen aprovechamiento de los textos escritos y de los materiales audiovisuales”, contenidos en la carpeta de Drive compartida. El trabajo de las fuentes bibliográficas, hemerográficas y audiovisuales complementarias es opcional.

- **Instrucciones**

Cada actividad contiene las instrucciones para su elaboración. Para la entrega del examen, favor de enviar todo en un mismo **archivo PDF** a mi dirección de correo electrónico. Incluye al inicio del examen una carátula simple con tus datos y guarda el archivo con el nombre: Extraordinario\_África\_2025\_2\_Apellido paterno\_Apellido materno\_Nombre(s). Envía y espera el acuse de recibo.

- **Características de presentación del trabajo**

El examen extraordinario deberá ser escrito en letra Calibri 11; interlineado 1.15, alineación: justificado. Formato de citado libre.

## Examen

### **Cuestionario 1 (Unidad 1)**

Son respuestas a desarrollar. Cada respuesta no podrá exceder las 350 palabras; asegúrate de contarlas con ayuda de tu procesador de textos (Word o cualquier otro que utilicen). Puedes utilizar lenguaje técnico o llano, pero sí hay que tener cuidado con la ortografía y la redacción. A veces son útiles las citas textuales (formato libre), aunque no hay que abusar de su uso. Son 28 puntos posibles, que darán un 10 de calificación.

1. Argumenta, con ayuda del arqueólogo, politólogo y comunicador senegalés Yoro Fall (2003), ¿por qué a veces la llamada “historia de África” es la historia de otras culturas? **(3 puntos)**
2. Según el mismo autor, ¿qué tantos elementos caracterizan a la oralitura y por qué dirías que conocerlos es importante para acercarnos a los estudios africanos? **(3 puntos)**
3. Escoge al menos uno de los varios ejemplos que da Yoro Fall en su texto, para argumentar a favor de que la arqueología reinstala a África en la historia universal. **(2 puntos)**
4. ¿Cuál es la hipótesis que plantean Perrot y Preiswerk (1979) en su texto, y cómo es importante para los Estudios Africanos? **(2 puntos)**



5. Según estos autores, para el momento en que escriben su libro, ¿cuáles habían sido las aproximaciones clásicas de las Relaciones Internacionales y cómo deberían superarse? ¿Crees que esta idea siga vigente? Argumenta desde los contenidos de la Unidad 1. **(3 puntos)**
6. ¿Por qué, según Perrot y Preiswerk (1979), es importante para las RRII el estudio de la cultura, y cómo toca esto a los Estudios Africanos? **(3 puntos)**
7. Según los autores, ¿cómo se relacionan la psicogénesis del conocimiento, la sociogénesis del conocimiento, la afectividad individual y la afectividad social, con el etnocentrismo, y cómo dificulta el etnocentrismo occidental el estudio de otras culturas? **(4 puntos)**
8. Según los autores, ¿qué son las disciplinas y cuál es su desventaja frente al conocimiento? **(3 puntos)**
9. ¿En qué debería consistir la persecución de la objetividad según Perrot y Preiswerk? **(2 puntos)**
10. ¿Cómo explicarían Perrot y Preiswerk la historia única de la que habla Chimamanda Ngozi, a partir de las nociones de historia e Historia? Desarrollen. **(3 puntos)**

### **Cuestionario 2 (Unidad 2)**

Son respuestas a desarrollar. Cada respuesta no podrá exceder las 400 palabras; asegúrate de contarlas con ayuda de tu procesador de textos (Word o cualquier otro que utilicen). Puedes utilizar lenguaje técnico o llano, pero sí hay que tener cuidado con la ortografía y la redacción. A veces son útiles las citas textuales (formato libre), aunque no hay que abusar de su uso. Son 24 puntos posibles para tener un 10 de calificación.

1. ¿Por qué según Hampaté Bâ, las religiones tradicionales africanas son fuente de rasgos característicos y de valores de civilización y cómo son estos rasgos y valores diferentes o similares a los de la civilización occidental? **(8 puntos)**
2. La noción de poder de los akan, de la que habla Hagan, sigue vigente en Ghana. ¿En qué se parece y en qué es distinta la noción de Hagan, de la noción de poder de las democracias occidentales modernas? Desarrolla. **(8 puntos)**
3. Relaciona los conceptos de tiempo, poder, justicia, ética, espíritu comunitario y tradición oral, a partir de los cuatro textos de la Unidad 2. “Hacia el universo negroafricano”. Da ejemplos. **(8 puntos)**



### Ensayo (Unidad 3)

Un ensayo es un texto escrito, esencialmente argumentativo, que expone la opinión e ideas sobre un tema determinado, cuyo autora o autor (usted) pretende acercar y persuadir al lector para compartir una misma tesis u opinión. Un ensayo es producto de la reflexión; es un estudio relativamente breve que hace referencia a temas polémicos, o problemas inadvertidos, sin pretender agotarlos. Entiéndase por problema, un déficit o un error en el conocimiento del momento en que se escribe el ensayo. Un ensayo implica ejercitar el juicio crítico, e ir a los planos de la abstracción conceptual: la descripción, el análisis, la contrastación, la argumentación, la demostración y la evaluación.

A partir de la revisión de los textos escritos y del material audiovisual básico de la Unidad 3, recupera los elementos que consideres necesarios para escribir un ensayo de reflexión de entre 900 y 1200 palabras, que te ayude a responder las siguientes preguntas: ¿qué fue la colonización de África?, ¿qué relación tiene con la colonización del continente americano?, y ¿cómo es que la relación comercial de casi cuatro siglos entre las potencias europeas y las costas africanas, principalmente las del Golfo de Guinea, desembocó en la colonización de África? Puedes utilizar lenguaje técnico o llano, pero sí hay que tener cuidado con la ortografía y la redacción. A veces son útiles las citas textuales (formato libre), aunque no hay que abusar de su uso.

Los criterios de calificación para el ensayo son los siguientes:

- a) **Completud/ profundidad en los conceptos/ contesta atinadamente a las preguntas planteadas**
- b) **Estructura/coherencia/congruencia**
- c) **Reconocimiento de ideas centrales, ideas complementarias, detalles**
- d) **Expresión escrita (redacción, ortografía, formulación clara y concisa de proposiciones)**

Cada criterio recibe una calificación, y las cuatro se promedian.

### Reseña crítica (Unidad 4)

Sigue muy bien las siguientes instrucciones, paso a paso. Debes cubrir los puntos 1, 2 y 3.

1. Lee los siguientes dos textos:

Adonon, Fabien, “La cuestión nacional en el África negra”, en Antología de Estudios Africanos, México D.F., FCPyS, UNAM, vol. II, 2003, pp.201-219.



Padilla, Sergio, “Una lectura de Kwame Gyekye con el paradigma y la región en mente”, en Carlos Ballesteros (coord.), *Las regiones internacionales en el siglo XXI. África, México, FCPyS-UNAM*, pp. 93-115.

2. Elige sólo uno de los cuatro materiales siguientes (son dos películas y dos libros):

Andrea Calderwood y Gail Egan (prods.), Chiwetel Ejiofor (dir.) *El niño que domó el viento*, Reino Unido, Participant Media et al., 2019. Disponible en formato digital audiovisual en: Netflix.com.

Berkeley, Hugo y Osvalde Lewwat, video documental *Land rush*, disponible en: formato digital audiovisual en: <[bit.ly/2MVMVK6](https://bit.ly/2MVMVK6)> (sólo disponible en inglés sin subtítulos).

Faloyin, Dipo, (2024). González Barranco, Noelia (trad.) *África no es un país*, Madrid: Capitan Swing.

Wainaina, Binyavanga, (2013). *Algún día escribiré sobre África*. México: Sexto Piso-UANL.

3. Del material que has elegido, escribe una **Reseña Crítica** con las siguientes características:

Recuerda que una reseña es: el informe sobre el contenido de un libro, obra, conferencia, película, etc., una vez que se ha leído o presenciado. Existen dos tipos de reseña: la expositiva y la crítica.

**Reseña expositiva:** describe el texto o evento. Las preguntas: *qué se hizo, quién o quiénes lo hicieron, cuándo y en dónde*, pueden orientar la elaboración de una reseña expositiva. Pero también: *¿cuál es el argumento central?, ¿cuáles son las ideas centrales?, ¿cuáles son las ideas complementarias?*

**Reseña crítica:** además de las características de la reseña expositiva, añade el comentario y los juicios que haya suscitado la lectura o evento, y que representen una valoración en función del propio hecho, o de la relación o comparación con otros.

Una de las preocupaciones de la filosofía decolonial negroafricana es la de la relación contemporánea entre tradición y modernidad, a partir de la reflexión alrededor de la colonización y sus efectos. Haciendo uso de los elementos que consideres más relevantes de las unidades temáticas anteriores, y con una perspectiva desde la filosofía decolonial negroafricana, estudiada en esta Unidad, escribe una RESEÑA CRÍTICA de la película o el libro que hayas elegido.

Sugiero un texto de entre 900 y 1200 palabras. Puedes utilizar lenguaje técnico o llano, pero sí hay que tener cuidado con la ortografía y la redacción. A veces son útiles las citas textuales (formato libre) o las transcripciones, en el caso de los materiales audiovisuales, aunque no hay que abusar de su uso.



Los criterios de calificación para la reseña crítica son los siguientes:

- a) **Completud/ profundidad en los conceptos/ contesta atinadamente a las preguntas planteadas**
- b) **Estructura/coherencia/congruencia**
- c) **Reconocimiento de ideas centrales, ideas complementarias, detalles**
- d) **Expresión escrita (redacción, ortografía, formulación clara y concisa de proposiciones):**

Cada criterio recibe una calificación, y las cuatro se promedian.

#### Calificación final

- La calificación del Cuestionario 1 equivale al 25% de la calificación final.
- La calificación del Cuestionario 2 equivale al 25% de la calificación final.
- La calificación del Ensayo equivale al 25% de la calificación final.
- La calificación de la Reseña crítica equivale al 25 % de la calificación final.